



**Danser *The Dog Days are Over*  
de Jan Martens  
ou hériter d'une danse flamande**

Cette conférence dansée s'appuie sur la pièce de Jan Martens *The Dog Days Are Over*. Cette dernière présente des traits esthétiques hérités de « la nouvelle vague flamande » des années 80. A cette époque, la Flandre n'a pas de tradition chorégraphique à renverser et des jeunes artistes (De Keersmaecker, Fabre, Platel, Vandekeybus...) vont simplement occuper les espaces vides. Même si chacun d'eux a élaboré isolément ses parti pris, on peut cependant trouver une ligne de fond qui les rend voisins.

Trente ans après l'apparition de cette première vague flamande, ce sont les caractéristiques définitives de cette ligne esthétique que nous aimerions cerner (effort, travail, valorisation du souffle, prise de risque, expression d'une réalité crue, transdisciplinarité) pour montrer comment ils peuvent s'incarner aujourd'hui encore – à travers la transmission et l'interprétation – dans le corps de jeunes danseurs contemporains.



### Dates

22 novembre 2017, 15 h : Ecole du CCN, Roubaix.  
24 novembre, 14h : Théâtre d'Arras.  
6 janvier 2018 : Conservatoire de Lille.  
7 mars, 18h30 : Kino, Université de Lille 3.  
9 mars : Académie Royale de Belgique à Bruxelles.  
26 mars, 18h, Le Garage, Roubaix  
(Festival *Le Grand Bain*).  
du 27 au 30 mars : Théâtre de Beaulieu, Poitiers  
(Festival *A Corps*).  
28 avril : Le Flow, Lille.

Contact : [philippe.guisgand@univ-lille3.fr](mailto:philippe.guisgand@univ-lille3.fr)



Conférence dansée d'après *The Dog Days are Over*

Chorégraphie : **Jan Martens**

Transmission : **Cherish Menzo & Piet Defrancq**

Conception et interprétation : **Claudia Christodoulou, Marine Delattre, Charlotte Deshayes, Juliette Frugier, Eliott Pradot, Philippe Guisgand** (Département d'études en danse, Université de Lille).

Musique : *Private Dancer* par **Patrick Siegfried Zimmer**.

Photos : **Marie Rosier & Piet Goethals**.