

**PARTAGER ECHANGER ECOUTER OBSERVER FORMALISER PROPOSER
IMAGINER ENCOURAGER QUESTIONNER ECRIRE CHERCHER**



Vous êtes un **chorégraphe**, un collectif,
une compagnie sur le point d'entamer une
création ou de penser un dispositif performatif ?

Vous êtes une **structure**
ou un lieu d'accueil et de résidences
d'artistes chorégraphiques ?

Votre résidence se situe dans la Métropole lilloise ?

Alors PACSons-nous !

Qui sommes-nous ?

Le Master « Etudes critiques en danse » de l'Université de Lille est ouvert aux étudiants praticiens. Il est dirigé par Philippe Guisgand, Professeur des Universités en esthétique de la danse. Grace à ses séminaires et ses *workshops* (280 heures/2 ans), le Master permet de questionner et expérimenter des modes de faire et de penser. La formation, centrée sur l'analyse des pratiques, articule des apports esthétiques, historiques et philosophiques, des partages d'expériences et des mises en situation pour apporter un socle de compétences nécessaires à la critique d'art, la médiation et à la conception d'accompagnements de la création chorégraphique.

Qu'est-ce que le PACS ?

Le PACS (pour Protocole d'Accompagnement Critique par le Spectateur) est un dispositif qui s'adresse aux jeunes artistes, dits « émergents », en période de création. Il est mené par une petite cellule (2 à 3 personnes) composée de 1 ou 2 étudiant.e.s du master « Pratiques critiques en danse », formé.e.s à la dramaturgie et à l'accompagnement artistique, et d'un enseignant spécialisé dans l'analyse des pratiques de création.

En accord avec votre lieu de résidence et selon un calendrier que nous construisons ensemble, l'équipe du PACS vous accompagne sur les questions ou problèmes que vous pose votre création (voir exemples en page 4).

Quelles sont les caractéristiques du PACS ?

Plusieurs formules sont possibles :

- Le PACS est mis en place **à la demande de l'artiste**, en accord avec la structure qui l'accueille (Emmanuel Eggermont en 2016 ou Clémentine Vanlerberghe en 2017 avec Le Gymnase|CDCN par exemple).
- Le PACS est mis en place **dans le cadre d'un accueil en résidence à l'Université** (Bérénice Legrand en 2017, Marie Pons et Coline Gras en 2018, Faustine Verdier en 2020...).
- Le PACS est **proposé par la structure** d'accueil (Jimmy Duriès, gagnant d'une résidence au Flow en 2017-18 lors du *Défi Payette*)

Le PACS peut **s'articuler à des dispositifs existants** (résidences, cellules ou laboratoires de recherche artistique, dispositifs institutionnels...); ce protocole est validé par la DRAC Hauts de France dans le cadre des dispositifs d'aide à la création (à la demande de l'artiste lors du dépôt de

son dossier). Le PACS est également partenaire depuis 2021 d'Happyneest, une plateforme de soutien à l'émergence artistique dans les Hauts de France, pilotée par le collectif Superamas (<https://www.happynest.site/>).

En collaborant avec les étudiants du PACS, vous bénéficiez de leurs compétences tout en contribuant à l'amélioration de leur formation en situation et à l'émergence d'une fonction encore rare dans le milieu chorégraphique.

Par ailleurs, **le PACS respecte une éthique** où artistes et intervenants se situent dans un seul cercle : l'artiste n'est ni l'invité prestigieux à la parole d'or, ni celui qui doit justifier de ses choix ou « faire mieux », mais l'interlocuteur accompagné, à l'écoute d'une analyse constructive tournée vers son travail. L'encadrant est garant de cette éthique à toutes les étapes du processus d'accompagnement.

Le PACS s'adosse à trois pratiques de références :

- Les outils de l'analyse du geste et de l'analyse d'œuvre¹ ;
- Les outils créés dans les « ateliers du regard » proposés à diverses structures (Opéra de Lille, ADC Genève, Le Gymnase|CDCN...) entre 2006 et 2016² ;
- Le *Critical Response Process* de Liz Lerman et John Borstel – danseurs qui se sont tournés vers la formation des spectateurs pour accompagner les chorégraphes³, ou autres formes de *feed back led* menés dans certaines Ecoles d'art⁴.

Modalités

- Nos modalités d'intervention s'adapteront à vos manières de faire ;
- Les temps d'échange et de recherche sont envisagés en fonction de vos questions, de vos curiosités, ou encore des matériaux que vous nous soumettez.
- Vos demandes peuvent concerner la dramaturgie, la composition, la recherche de références, une contextualisation, un écrit esthétique ou critique... ;
- Le PACS fonctionne ensuite par « ricochets » entre vos propositions et nos réflexions.

¹ Philippe Guisgand, « Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique », Revue *STAPS* n° 74, automne 2006, 117-130.

² Philippe Guisgand, « Les ateliers du spectateur, fabriques du sensible », *Quaderni* n° 83, hiver 2013-2014, 59-71.

³ « Critical Response Process » in Florence Corin (ed.), *De l'une à l'autre. Composer, apprendre et partager en mouvement*, Bruxelles, Contredanse, 2010, pp. 218-225.

⁴ Par exemple, DasArts à Amsterdam : <http://www.ahk.nl/theaterschool/opleidingen-theater/dasarts-master-of-theatre/study-programme/feedback/>

Combien ça coûte ?

Le PACS s'inscrit dans une vision solidaire d'utilité collective et non-lucrative. S'insérant dans un dispositif de formation universitaire, **il est gratuit** pour l'artiste puisqu'il repose sur un principe d'échange de compétences.

Exemples de questions abordées lors des PACS précédents

- **Signature corporelle :**
 - Comment retrouver les invariants d'un style personnel, en vue de la création d'une pièce conçue comme un retour aux sources ?

- **Composition :**
 - Comment aborder la composition à partir des principes de l'abstraction picturale de Kandinsky ?
 - Comment composer à partir des principes minimalistes et répétitifs contemporains ?
 - Comment modifier la composition d'une séquence de la pièce à partir d'une observation participante ?
 - Comment travailler la musicalité du geste en lien avec une thématique ?

- **Dramaturgie :**
 - Comment trouver une cohérence dramaturgique à partir d'une production libre de matériaux ?
 - Comment scénariser la présence d'un discours sur le plateau ?
 - Comment clarifier les axes de tension esthétiques de la création ?

- **Protocoles de création :**
 - Comment questionner le thème initial autrement que par le mouvement : approches somatique, technique, iconographique, historique... ?

Plus d'informations ?

- Contact : philippe.guisgand@univ-lille.fr ;
- En savoir plus : <https://pro.univ-lille.fr/philippe-guisgand/>
et <https://danse.univ-lille3.fr/accompagnements.html>
- Envoi des documents de référence ou de la plaquette de formation du Master sur demande.